



шогрѣиши походиши и походиши
 походиши и походиши... агождѣ
 таздоумашеи годна походиши и тин
 на полъци и походиши и походиши
 роуки и ми... походиши и походиши
 роуки... походиши и походиши
 сн... таковоже
 свѣтъ хвала
 дубоудѣ

Летописная повесть о походе Игоря.

Игорь Святославич выступает в поход.

Миниатюра мирового летописного свода XII в.

жанровая система, литература расчленяется на демократическую и официальную, усиливается внимание к человеку. Основные сочинения — «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Житие протопопа Аввакума». XVII век завершает историю древнерусской литературы, а с XVIII века открывается история светской художественной литературы.

?! Проверьте себя

1. Что лежало в основе церковнославянских текстов и что отличало древнерусскую литературу?
2. Какие существовали жанры древнерусской литературы?
3. Какие произведения древнерусской литературы известны вам по курсам 6, 7, 8 классов? Назовите героев изученных ранее произведений древнерусской литературы. Расскажите об одном из них.
4. Какие периоды прошла в своём развитии древнерусская литература?

5. Письменно составьте подробный план текста статьи учебника, по плану подготовьте устный пересказ, приведите в качестве примеров произведения древнерусской литературы, изученные в 6—8 классах.

«Слово о полку Игореве»

О «Слове о полку Игореве»

«Слово...» выросло на плодотворной почве русской культуры XII века. Оно глубокими корнями связано с народной культурой, народным языком, народным мировоззрением, отвечало народным чаяниям. Оно создано в годы, когда процесс феодального дробления Руси достиг наибольшей силы. Множество мелких феодальных «полугосударств»-княжеств враждуют между собой, оспаривая друг у друга владения, старшинство, втягиваясь в братоубийственные войны во имя эгоистических княжеских интересов.

Яркий пример единства культуры Руси XII века — «Слово о полку Игореве», величайший памятник литературы Руси. Оно обращено к будущему, а не к прошлому. Из всех произведений XI—XII веков именно в нём яснее всего видны элементы будущих литератур — русской, украинской и белорусской.

«Слово о полку Игореве» посвящено походу против половцев в 1185 году малозначительного Новгород-Северского князя Игоря Святославича.

Призыв к единению перед лицом внешней опасности пронизывает собой всё «Слово...» от начала и до конца. Необходимость этого единения автор доказывает на примере неудачного похода Игоря многочисленными историческими сопоставлениями, изображением последствий княжеских усобиц, рисуя широкий образ Русской земли, полной городов, рек и многочисленных обитателей. «Слово о полку Игореве» обращало свой призыв не только к русским князьям, но и к общественному мнению *всего русского народа*. Свои суждения автор «Слова...» не отделяет от общественного мнения. Выразителем этого мнения он себя и признаёт, стремясь передать свою оценку событий, свою оценку современного положения Руси как оценку общенародную.

Автор занимал независимую патриотическую позицию, по духу своему близкую русскому народу. Его произведение — горячий призыв к единству Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения — земледельцев и ремесленников. Его художественная система тесно связана с русским народным творчеством.

По Д. С. Лихачёву

Содержание

Значение художественной литературы	3
--	---

Древнерусская литература

О древнерусской литературе	5
«Слово о полку Игореве»	9
О «Слове о полку Игореве»	—
Из истории рукописи	10
Слово о полку Игореве (Пер. Н. А. Заболоцкого)	11

Русская литература XVIII века

О русской литературе XVIII века	37
Классицизм	40
Михаил Васильевич Ломоносов	43
Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния	50
Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	52
Гавриил Романович Державин	61
Властителям и судиям	64
Памятник	66
В творческой лаборатории Г. Р. Державина	67
Николай Михайлович Карамзин	69
— Сентиментализм	76
Бедная Лиза	—
Осень	91

Шедевры русской литературы XIX века

О русской литературе XIX века	94
Поэзия XIX века	95
Романтизм	101
Василий Андреевич Жуковский	103
Лирический герой	111
Особенности поэтического языка В. А. Жуковского	112
Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского	113
В творческой лаборатории В. А. Жуковского	117
Светлана	119

Александр Сергеевич Грибоедов	129
«Горе от ума»	135
О комедии «Горе от ума»	—
И. А. Гончаров. Мильон терзаний (Критический этюд). <i>(В сокращении)</i>	145
Александр Сергеевич Пушкин	154
Биография А. С. Пушкина	159
Лирика	—
К Чаадаеву	160
К морю	162
Пророк	166
Анчар	169
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	174
«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	175
Бесы	177
Поразмышляем вместе	179
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	183
«Маленькие трагедии»	187
Моцарт и Сальери	—
Поразмышляем вместе	198
Реализм	203
«Евгений Онегин»	—
О романе в стихах «Евгений Онегин»	—
В творческой лаборатории А. С. Пушкина	235
Михаил Юрьевич Лермонтов	243
Биография М. Ю. Лермонтова	245
В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова	—
Лирика	250
Парус	—
Смерть Поэта	253
Родина	258
Дума	260
Пророк	264
Поэт	266
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	270
И скучно и грустно	273
«Нет, я не Байрон, я другой...»	275
Предсказание	276
Нищий	277
«Я жить хочу! хочу печали...»	—
Два поэтических мира	280