



Борис Леонидович ПАСТЕРНАК

(1890–1960)

Произведения Пастернака — ткань, переливающаяся тысячу блёсток и оттенков мысли.

В. Асмус

Борис Леонидович Пастернак родился в Москве, в интеллигентной творческой семье, известной своими художественными наклонностями. Его отец, Леонид Осипович, был академиком живописи. Мать, Розалия Исидоровна, урождённая Кауфман, — профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. В их доме бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин. С детских и юношеских лет Борис Пастернак полюбил природу («Дремучее царство растений, / Могучее царство зверей»), философию и музыку.

К природе он приобщился в летние месяцы, когда родители возили мальчика в Подмосковье.

Тогда же, в детские годы, он проникся христианскими чувствами и полюбил торжественную красоту богослужений и обрядов. Русская няня втайне от родителей водила мальчика в православную церковь. «Окропив его во имя Отца и Сына и Святого Духа, она уверила его, что нет препятствий к его участию в службе», — пи-

сал Е. Б. Пастернак, сын поэта. Христианство стало с тех пор духовной жаждой и источником творчества.

Перед Пастернаком-юношей открывались три дороги. Он мог стать музыкантом (композитором), философом или поэтом.

Музыка, которую Пастернак вскоре оставил как профессиональное занятие, несмотря на поощрения А. Н. Скрябина, продолжала быть для него предметом внимания, переживания и восхищения.

Увлечение философией началось в Московском университете, куда Пастернак после окончания гимназии с золотой медалью (1906) поступил на юридический факультет, а затем перешёл на историко-филологический. В апреле 1912 года Пастернак уехал в Марбург для знакомства с неокантианской философией¹. Там он делает успехи, но вскоре порывает с карьерой профессионального философа и возвращается в Россию. Однако ни музыка, ни философия не будут забыты. Они войдут в жизнь и в стихи так же, как природа и христианство, и займут в них подобающее им почётное место.

Сделав выбор в пользу Слова, Пастернак встал на поэтический путь.

Первые стихотворения появились в 1913 году, в пору окончания университета. На следующий год вышла книга стихотворений «Близнец в тучах», через три года — «Поверх барьеров» (1917). Спустя двенадцать лет поэт переработал эту книгу и выпустил новый сборник — «Поверх барьеров. Стихи разных лет» (1929).

1913 год — закат символизма². Кризис его очевиден. Пастернак его остро чувствует и при всей любви к Блоку понимает, что настает время Маяковского. Вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым он входит в поэтическую группу «Центрифуга», близкую футуристам.

После сборника «Поверх барьеров» он задумывает (1917) новую книгу стихотворений, которая вышла в свет в 1922 году и называлась «Сестра моя — жизнь». На следующий год появился сборник «Темы и вариации» (1923). В это время Пастернак сближается с Маяковским и входит в группу ЛЕФ (Левый фронт искусств).

¹ *Неокантианская философия* — течение философии, возрождающее идеи немецкого философа Иммануила Канта в новых исторических условиях конца XIX — начала XX века.

² *Символизм* — литературно-художественное направление конца XIX — начала XX века. Целью искусства символизм считает интуитивное, нерациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.

Содержание

Литература XX века

Штрихи к портретам писателей	3
Антон Павлович ЧЕХОВ	6
Тоска	17
В творческой лаборатории А. П. Чехова	22
Иван Алексеевич БУНИН	28
В творческой лаборатории И. А. Бунина	32
И. А. Бунин о творчестве	—
Л. Никулин. Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты	33
Несколько слов из истории рассказа «Тёмные аллеи»	35
Тёмные аллеи	36
Александр Александрович БЛОК	43
Современники об А. А. Блоке	51
«Ветер принёс издалёка...»	52
«О, весна без конца и без края...»	53
«О, я хочу безумно жить...»	54
Сергей Александрович ЕСЕНИН	57
В творческой лаборатории С. А. Есенина	66
«Вот уж вечер. Роса...»	67
«Гой ты, Русь, моя родная...»	68
«Край ты мой заброшенный...»	—
«Разбуди меня завтра рано...»	69
«Отговорила роща золотая...»	70
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	71
«Не жалею, не зову, не плачу...»	72
Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ	75
Как работал В. В. Маяковский	78
В творческой лаборатории В. В. Маяковского	79
Работа слова	80
Словотворчество	82
А вы могли бы?	83
Послушайте!	84
Люблю	85
Прощанье	86

Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ	88
«Собачье сердце»	90
Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА	92
«Идёшь, на меня похожий...»	96
Бабушке	98
«Мне нравится, что вы больны не мной»	—
Стихи о Москве	100
«Москва! Какой огромный...»	—
«Красною кистью...»	—
«Вот опять окно...»	101
Стихи к Блоку	—
«Имя твоё — птица в руке...»	—
Родина	102
Анна Андреевна АХМАТОВА	105
Судьба и стихи А. А. Ахматовой	108
Из книги «Чётки»	114
Стихи о Петербурге	—
«Вновь Исакий в облаченье...»	—
Из книги «Белая стая»	115
Молитва	—
«Сразу стало тихо в доме...»	—
Из книги «Подорожник»	116
«Я спросила у кукушки...»	—
Из книги «Anno Domini»	—
«Сказал, что у меня соперниц нет»	—
«Не с теми я, кто бросил землю...»	117
«Что ты бродишь неприкаянный...»	118
Из книги «Тростник»	—
Муза	—
«И упало каменное слово...»	119
Седьмая книга	—
Пушкин	—
Из книги «Ветер войны»	120
Клятва	—
Из воспоминаний современников об А. А. Ахматовой	—
Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ	123
В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого	125
Н. А. Заболоцкий о себе	131