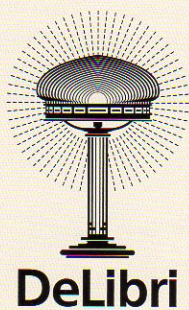
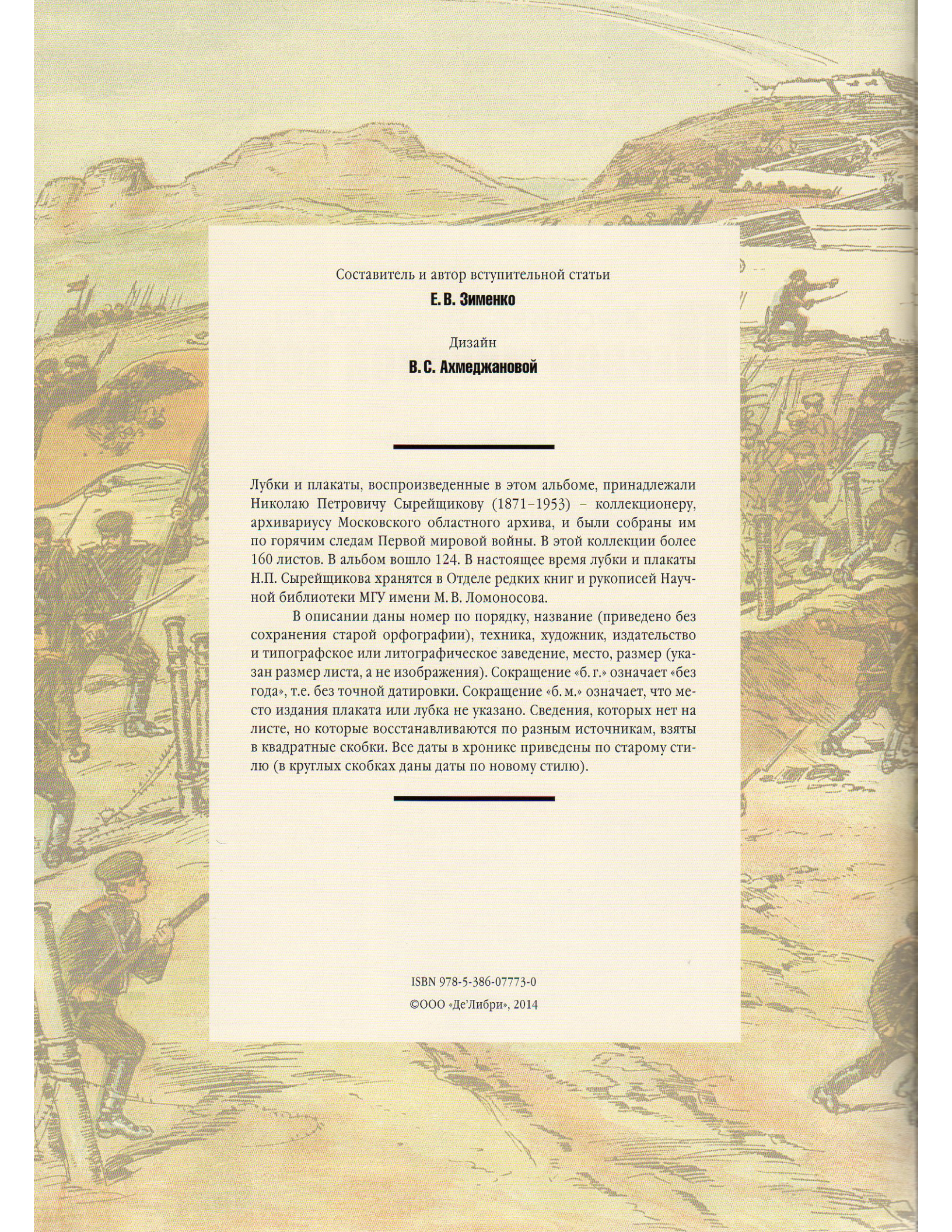


П ХРОНИКА И ПЛАКАТЫ **ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

из фондов
Научной библиотеки
МГУ имени М. В. Ломоносова





Составитель и автор вступительной статьи

Е. В. Зименко

Дизайн

В. С. Ахмеджановой

Лубки и плакаты, воспроизведенные в этом альбоме, принадлежали Николаю Петровичу Сырейщикову (1871–1953) – коллекционеру, архивариусу Московского областного архива, и были собраны им по горячим следам Первой мировой войны. В этой коллекции более 160 листов. В альбом вошло 124. В настоящее время лубки и плакаты Н.П. Сырейщикова хранятся в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова.

В описании даны номер по порядку, название (приведено без сохранения старой орфографии), техника, художник, издательство и типографское или литографическое заведение, место, размер (указан размер листа, а не изображения). Сокращение «б. г.» означает «без года», т.е. без точной датировки. Сокращение «б. м.» означает, что место издания плаката или лубка не указано. Сведения, которых нет на листе, но которые восстанавливаются по разным источникам, взяты в квадратные скобки. Все даты в хронике приведены по старому стилю (в круглых скобках даны даты по новому стилю).

ISBN 978-5-386-07773-0

©ООО «Де'Либри», 2014

Первая мировая война в лубках и плакатах

Для чего мы пишем кровью на песке?
Наши письма не нужны природе.

Б. Окуджава. «Старинная солдатская песня»
(«Отшумели песни нашего полка...»)

19 июля (1 августа) 1914 г. для России началась Первая мировая война. Один из ее участников, казачий офицер Л. В. Саянский, описал трехмесячный опыт своей фронтовой жизни. Сначала было так: «Итак, война! „Войнишка“, как ласкательно говорят у нас. „Эх, войнишку бы Бог дал!“ – вздыхали мы еще так недавно, томясь бездействием мирной жизни»¹.

Это в июле. А уже спустя два с половиной месяца, в сентябре: «...нынешняя война не знает коротких боев. Сошлись, сцепились и ... дней пять, а то и всю неделю идет сплошное напряжение многотысячной толпы людских тел. И вот, к концу восьмого дня боя вы, наверное, потеряете и последние крохи сил... И будете уже не человеком, а скверными, еле идущими часами. Потикают в голове кое-какие мысли и опять – „А! Все равно... Пусть убьют, пусть ранят, пусть что угодно будет со мной, только дайте мне вытянуть ноющее тело на мокрой земле и полежать, не шевелясь и ни о чем не думая...“»².

Если же верить картинкам о войне, лубкам и плакатам, она – праздник, она – место подвигов и побед, она – вечная веселая и удалая «войнишка». Лихие казаки с пиками летят на удирающую вражескую конницу, взрываются и горят неприятельские дирижабли и аэропланы, идут ко дну корабли. И все это на фоне ярких, как театральные декорации, пейзажей: если все зеленое – лето, красно-желтое – осень, белоснежное – зима. Здесь нет места летним ливням или осенней распутице – все удобно, и ничто не напоминает о тяготах повседневной жизни на войне: в окопах, землянках, а то и просто на голом каменистом склоне. Ни слова о плохом: нет ни «катастрофы армии Самсонова», ни Мазурских озер, ни газовых атак, ни обоюдной усталости противников от долгого сидения в окопах, ни вшей, ни гноящихся ран, ни гангрены. Штыки блещут, пушки бьют, и «ура» разносится по лесам и долам.

Картинки рассчитаны на то, чтобы нести бодрое слово о войне и ее образ куда-то далеко, в самую глубь провинциальной, а точнее, деревенской России, которая и поставляла фронту основную солдатскую массу. Там, конечно, и подвиги, и их описание находили благодарного зрителя и читателя. То, что в приближении было страшным, грязным, низким, с большой дистанции казалось великолепным, прекрасным, зовущим. Любить отечество и любить войну стало синонимами.

В автобиографической повести «Конduit и Швамбрания» Лев Кассиль рассказывал о жизни детей из небольшого городка Покровска в годы Первой мировой войны: «На парадных картинках в „Ниве“ франтоватые войска церемонно отбывают живописную войну. На крутых генеральских плечах разметались позолоченные папильотки эполет, и на мундирах дышат созвездия наград. На календарях, папиросных коробках, открытках, на бонбоньерках храбрый казак Кузьма Крючков бесконечно варьирует свой подвиг. Выпустив чуб из-под сбитой набекрень фуражки, он расправляется с разъездом, с эскадроном, с целой армией немцев... Мир полон вой-ны. «Ах, громче, музыка, играй победу! Мы победили, и враг бежит, бежит, бежит...». Воззвания, манифесты... «На подлинном собственной рукой его императорского величества начертано: „Николай“. ... Война, большая, красивая, торжественная, занимает наши мысли, разговоры, сны и игры. Мы играем только в войну»³.

В такой интенсивной обработке массового сознания картинки сыграли далеко не последнюю роль, недаром свой блистательный пассаж о духе военного времени Кассиль начал именно с картинок из «Нивы». Что же стоит за самим этим словом «картинки»? Иногда все, что относится к массовой продукции, предназначенной для народа, называют лубком, иногда – плакатом. На самом деле этими словами описывают совершенно разные произведения.

Традиционно лубком считают одну из форм народного изобразительного искусства. Но в начале XX века некоторые профессиональные художники в поисках новой выразительности обратились к народному «примитиву». Так появились лубки авторские. Их создатели, обращаясь к лубочной традиции, переосмыслили ее. Такой была продукция издательства «Сегодняшний лубок» (Москва), с которым сотрудничали И. Машков, К. Малевич, В. Маяковский («Отвалилось у Вильгельма штыковое рыжеусие...»; «У Вильгельма Гогенцолерно⁴ разрисую рожу колерно...»). В традициях лубочной гравюры на дереве XVIII века выполнен лист Н. Рериха «Враг рода человеческого» (в литографии Т-ва И. Д. Сытина), изображающий сатану, но не как побудителя человеческих пороков (так бы сделали народные мастера), а как губителя произведений мировой культуры. У него сатана – «немец злой» с чертами кайзера Вильгельма – держит в руках разрушенные германскими войсками бельгийский город Лувен и французский Реймский собор.

¹ Саянский Л. В. Три месяца в бою. Дневник казачьего офицера. / Великая война. 1914 год. М., 2014. С. 7.

² Там же. С. 75.

³ Кассиль Л. Конduit и Швамбрания. М., 1955. С. 35.

⁴ Воспроизводится орфография надписи на плакате.



УДК 769.9
ББК я6
Х88

Составитель Е. В. Зименко

X88 Хроника и плакаты Первой мировой войны / [сост. Е. В. Зименко]. — М. : Де'Либри, 2014. — 64 с. : ил.

ISBN 978-5-386-07773-0

100 лет назад началась Первая мировая война – великая трагедия и важная веха в истории XX века. Эмоциональное преломление военных события получили в плакатной графике, над которой работали в числе прочих виднейшие художники эпохи. Издание знакомит читателя с уникальной коллекцией плакатов, хранящейся в научной библиотеке МГУ.

Плакаты сопровождаются хроникой – выдержками из периодических изданий военной поры, а также научными комментариями.

УДК 769.9
ББК я6

Изобразительное издание

Хроника и плакаты Первой мировой войны

Составитель **Е.В. Зименко**

Генеральный директор издательства **С.М. Макаренков**

Шеф-редактор **М.М. Степанова**
Ведущий редактор **О.В. Буткова**
Художественный редактор **В.С. Ахмеджанова**
Выпускающий редактор **Е.А. Крылова**
Обработка фотографий **М.А. Тиновицкий**
Корректор **И.И. Попова**

Издание имеет значительную историческую / художественную / культурную ценность для общества. В соответствии с пунктом 2 статьи 1 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится

Подписано в печать 07.07.2014 г.
Формат 265х375 мм. Усл. печ. л. 10,32
Тираж 1000 экз.
Заказ № 1846/14.

ООО «Де'Либри»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23, стр. 1

Адрес электронной почты: info@delibri.ru.
Сайт в Интернете: www.delibri.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru
170546, Тверская обл., Калининский район,
Бурашевское сельское поселение, Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс № 3 «А»