Я Петербург люблю с его красою стройной,
С блестящим поясом роскошных островов,
С прозрачной ночью —
дня соперницей беззнойной,
И с свежей зеленью младых его садов...

П. Вяземский

Один из красивейших городов мира — Петербург-Ленинград — издавна привлекал внимание многих художников, запечатлевших в своих произведениях его замечательные архитектурные ансамбли, широкие и светлые просторы Невы, величественные площади, яркую зелень его садов и парков.

В собрании графики отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа хранится большое количество листов, посвященных Петербургу. В настоящую подборку вошли лучшие работы русских и иностранных мастеров, позволяющие представить облик города XVIII — первой половины XIX века.

Основанный в 1703 году, Петербург быстро рос и уже к середине XVIII века стал крупнейшим центром отечественной науки, просвещения, культуры и искусства. Город строился по единому регулярному плану. Известные русские и западноевропейские зодчие Ж. Леблон, Д. Трезини, М. Земцов, И. Коробов, П. Еропкин и другие возвели первые каменные постройки, определившие лицо города.

Облик Петербурга петровского времени одним из первых запечатлел в своих гравюрах А. Зубов. Эти листы, сохранившиеся в небольшом количестве, имеют огромную документальную ценность.

Не меньший интерес представляет серия гравюр, выполненная по рисункам талантливого русского рисовальщика М. Махаева. Изданные в 1753 году к пятидесятилетию Петербурга и выполненные лучшими мастерами гравировальной палаты Академии наук, они знакомят нас с обликом города первой половины XVIII века.

Строгость внешнего облика зданий Петербурга начала века сменяется к середине столетия богатством и пышностью архитектурных форм, характерных для стиля барокко, яркими представителями которого были архитекторы Ф. Б. Растрелли и С. Чевакинский. Это время отмечено широким размахом дворцового и культового строительства (Зимний, Аничков, Строгановский дворцы, Смольный, Никольский соборы и др.).

Однако уже в 60-х годах XVIII века, в связи с развитием промышленности, торговли и интенсивной застройкой Петербурга, перед зодчими возникают новые задачи. Намечается поворот от пышной декоративности к строгим формам античного зодчества — классицизму, в его своеобразном русском преломлении. Наиболее ярко это новое направление в архитектуре прослеживается в творчестве работавших в Петербурге в последней трети XVIII — начале XIX века архитекторов И. Старова, Дж. Кваренги, Н. Львова, Е. Соколова. По их проектам сооружается большое количество зданий общественного назначения: Академия наук, учебные заведения, банки, торговые ряды, больницы.

Этот период жизни Петербурга отражен в рисунках Дж. Кваренги, гравюрах Г. Скородумова и Т. Мальтона, а также во включенных в данную подборку акварелях художника А. Мартынова.

На рубеже XVIII—XIX веков создает свои прекрасные листы шведский художник Б. Патерсен, около 20 лет проживший в Петербурге. Работы швейцарских граверов, отца и сына Лори,

выполненные с картин и рисунков русских и иностранных художников, уникальны, так как почти все оттиски, находившиеся в Москве, сгорели во время пожара 1812 года. В подборку вошли две гравюры — «Михайловский замок со стороны площади Коннетабля» и «Вид на Дворцовую площадь и Зимний дворец от Невского проспекта».

Первая треть XIX века — период наиболее яркого расцвета русской архитектуры, обусловленный патриотическим подъемом, связанным с победами в Отечественной войне 1812 года. Именно в этот период в Петербурге строят зодчие А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов и другие. Создаются крупные архитектурные комплексы; среди них Михайловская площадь (ныне пл. Искусств), Дворцовая, ансамбль Александринского театра и ряд других. Виды Петербурга этого времени становятся излюбленной темой многих русских художников-пейзажистов. Блестящий рисовальщик, тонко чувствующий цвет, В. Садовников в своих акварелях сумел не только поэтично передать облик Петербурга этого времени, но и на основе непосредственных наблюдений донести до нас жизнь города. Изображения военных парадов, смотров или различных процессий с многочисленными фигурками горожан — как представителей знати, так и простолюдинов, — занятых повседневными делами, придают работам Садовникова историко-бытовую ценность.

А. Мартынов, М. Воробьев, С. Галактионов, Ф. Алексеев, И. Ческий, К. Беггров сумели передать неповторимое очарование Петербурга пушкинского времени.

В данную подборку вошло лишь несколько характерных образцов из богатой изобразительной летописи города, по праву называвшегося «Северной Пальмирой».

Г. Комелова

КП 152

На обложке: панорама «Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и Академии наук»
Гравюра Е. Г. Виноградова по рисунку М. И. Махаева. 1753 г.

On the cover: Panorama entitled *View of the Neva River from the Admiralty and the Academy of Sciences.*
Engraving by E. Vinogradov, after the drawing by M. Makhayev. 1753

ПЕТЕРБУРГ XVIII—XIX вв. В ГРАВЮРАХ И АКВАРЕЛЯХ
Комплект — 16 открыток

Издательство «Аврора». Ленинград. 1971
Aurora Art Publishers. Printed in the USSR

Автор-составитель Г. Комелова
Оформление художника Г. Фильчакова
Редактор С. Павлова
Художественный редактор В. Бабанов
Технический редактор В. Иванова
Корректор Л. Морозова
Подп. в печ. 12/III 1971. Зак. 3420 Изд. № 4493
Тираж 50 000. Цена 80 коп.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1